

> JEUDI 01 FÉVRIER 2024

**III CULTURIAL**  
Salle de spectacle Léon Curral SALLANCHES  
*saison culturelle 23|24*



# DIVIDUS

COMPAGNIE AYAGHMA - NACIM BATTOU

DANSE

🕒 1H10



# DIVIDUS

Chorégraphie **Nacim Battou**  
Créé et dansé par **Noé Chapsal**,  
**Emmanuel De Almeida**, **Clotaire Fouchereau**, **Evan Greenaway**,  
**Charlotte Louvel**, **Andréa Mondoloni**, **Juliette Valerio**  
Scénographie / création lumière  
«**Caillou**» **Michaël Varlet**  
Création lumière **Denis Rateau**  
Création musicale **Mathieu Pernaud**  
Création costume **Sandra Mordenti**  
Regards complices **Mathieu Desseigne**  
**Ravel** et **Lucien Reynes**  
Oreille attentive **Agnès Hourtané**  
Aide à la voix **Sophia Johnson**

## Production **Compagnie AYAGHMA**

**Coproduction** Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteaувallon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse

**Avec le Soutien** du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard avec le dispositif Artistes au collège.

La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

## Photos

© Mirabelwhite, Blasco, Baptiste Alexandrowicz

## LE SPECTACLE

La question de la trace gestuelle a toujours été au cœur de la création chorégraphique.

Certains l'écrivent avec des choréologues, d'autres la filment ou transmettent leur répertoire d'interprètes à interprètes au fil des générations...

Mais le vivant du spectacle, sa genèse, le fourmillement d'improvisations, de recherches, de confrontation des corps, des points de vue, le positionnement du metteur en scène... Cette fugacité se révèle indispensable au surgissement de l'art. Comment tout ce qui est fondateur d'un spectacle s'inscrit-il dans l'époque et le temps ?

Avec *DIVIDUS*, Nacim Battou signe sa première pièce chorale et fait de la compagnie AYAGHMA, fondée en 2017, un laboratoire où danseuses et danseurs sont des explorateurs de leur propre créativité.

*DIVIDUS*, dystopie chorégraphique, se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus.

*DIVIDUS* met en scène la rencontre, celle d'artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip hop, la danse contemporaine... et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant.

Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, de la présence ; une ode à la pulsion de vie !



# NOTE D'INTENTION / LA COMPAGNIE

---

*DIVIDUS* est une fiction.

Une fiction qui se passe quelques dizaines d'années dans le futur, des années suffisantes pour oublier. Oublier la raison de faire du spectacle vivant, oublier les codes, oublier les critiques, oublier le vivant...

Nous avons gardé des cellules souches, des « individus 0 », des témoins du passé. C'est avec eux que nous avons rendez-vous, les derniers explorateurs du vivant, autrefois appelés « Danseurs » (pour ne pas dire les Artisans du vivant). Dans cette fiction, nous ne savons plus, nous le public, les coutumes de cette salle noire. Étrange cette communauté réunie... Une question revient sans cesse : Que pourrions-nous laisser aux générations futures ? Quelles sensations d'aujourd'hui devons-nous transmettre ? J'aurais voulu savoir, j'aurais voulu ressentir (même comme simple spectateur du premier rang) ce que Pina BAUSCH ressentait pendant son solo dans *Café Muller*. J'aimerais sentir aujourd'hui, sa nécessité, son besoin de mouvements, son besoin de créer de la rencontre.

Nous sommes le 7 mars 2019 et je rencontre pour la première fois les danseurs potentiels de ce projet de fiction.

Nous sommes quelques-uns, s'arrachant à la rumeur du dehors pour (re)convoquer le vivant...»

Nacim BATTOU

La compagnie **AYAGHMA** est créée en 2017 à l'initiative de Nacim Battou, avec l'envie folle de faire ensemble, de construire une équipe dans laquelle le commun réunit des singularités libres, une compagnie comme une bande de compagnons-artistes.

Très sensible à la danse contemporaine et à son histoire, la gestuelle de Nacim Battou s'appuie essentiellement sur la danse hip-hop comme un langage à transformer, empreint d'une histoire forte d'engagements sociaux et politiques.

Aujourd'hui la compagnie désire également se nourrir de rencontres d'artistes d'horizons différents pour mettre en perspective une volonté partagée : la danse comme un horizon de relation au monde, où les projets et les créations s'élaborent autour d'une dynamique humaine collaborative et d'une approche artistique multidisciplinaire.

## NACIM BATTOU

Son parcours d'artisan du plateau est jalonné d'expériences en tout genre, de la danse contemporaine au cirque en passant par le théâtre et la danse hip hop comme pour ne jamais vraiment être à un endroit, pour profiter du recul, de la chance de découvrir le monde avec un regard presque candide. Il pousse les portes d'un théâtre pour la première fois à 19 ans. L'accès à la culture, à l'art et à la danse n'avait pas croisé son chemin jusqu'à ce moment. Il se sent immédiatement concerné et part à la rencontre de danseurs hip hop londoniens durant 1 an.

Autodidacte, nourri par de multiples rencontres marquantes, il a traversé les expériences professionnelles comme des occasions d'apprendre encore et encore.

# À VOIR PROCHAINEMENT

---



**Mar 06 FÉV.**  
Théâtre

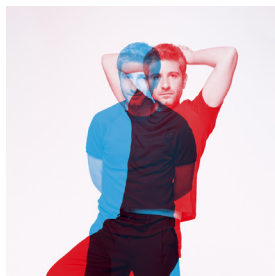
## MORT D'UNE MONTAGNE

Avec cette pièce d'aventure, habitée par le fracas des éléments et le sentiment d'urgence, on entre dans la beauté et la dureté du milieu montagnard.



**Mer 14 FÉV.**  
Théâtre

## BARAN, UNE MAISON DE FAMILLE COMPLET



**Sam 17 FÉV.**  
Humour

## FOCUS - VÉRINO COMPLET



**Jeu 07 MARS**  
Théâtre - humour

## QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Comédienne de tempérament, Chloé Oliveres se lance dans son premier seul en scène et ne démerite pas dans le genre. Un régal d'humour et de sincérité doublé d'une portée féministe revigorante. Drôle et touchant.

---

*Pour le confort des spectateurs et la sécurité des artistes, les photos, captations vidéos et téléphones sont interdits pendant les spectacles.*

---

**Cultur(r)al**  
04 50 91 56 46



Suivez-nous et retrouvez toute l'actualité de Cultur(r)al sur Facebook et Instagram : Culturral Sallanches

*Sallanches*  
LA VILLE AU PAYS  
DU ROUGE-BLANC