

> VENDREDI 13 OCTOBRE 2023



# Esquive

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE  
GAËTAN LEVÊQUE

CIRQUE - TRAMPOLINE

🕒 1H



# Esquive

Mise en scène **Gaëtan Levêque**

Chorégraphie **Cyrille Musy**

Avec **Aris Colangelo, Hugo Couturier, Hernan Elencwajg, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Maël Thierry**

Collaboration artistique **Sylvain Decure**

Création musicale **Maxime Delpierre**

Création lumière **Jérémie Cusenier**

Création costumes **Mélinda Mouslim**

Scénographie **Gaëtan Levêque**

Construction **Sud Side**

Direction technique et régie lumière **Pierre Staigre, Alix Weugue**

Régie plateau **Antoine Petit**

Régie son **Sébastien Orlans, Simon Masson**

## Production

Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)

## Coproduction

Théâtre les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux

Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge

Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La

Brèche - Cherbourg ; Collectif AOC

## Accueil en résidences

Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux,

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La

Brèche - Cherbourg ; Le channel - Calais

Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne;

Théâtre les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux

## Photos

© Irvin Anneix et Hélène Comball Weiss

Rassemblés autour de trois trampolines et d'une structure offrant différents plans, six acrobates explorent et rendent hommage à une discipline : le trampoline.

Témoin des complicités et des mécanismes qu'ils entretiennent, le public est convié à partager leurs trajectoires, de la légèreté grisante qui permet de décoller à la constante implacable qui les fait revenir inexorablement au sol. En questionnant la gravité, le poids, la suspension et les changements d'état de corps, la partition acrobatique devient un langage. Celui qui traduit les fondements intimes du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque, un éloge de la fragilité et de l'utopie.

Comme dans un rêve éveillé, le spectateur plonge dans une dimension où les codes et repères de la gravité sont bouleversés. *Esquive* est une invitation à contempler le désir humain de s'élever, à ressentir son effort continu pour s'extraire de la chute.



# GAËTAN LEVÊQUE, *metteur en scène*

---

À 16 ans, Gaëtan entre à l'ENACR puis rejoint le CNAC où il fait des portés acrobatiques et du trampoline ses spécialités. Il figure parmi les précurseurs d'un renouveau de la discipline en réinventant la toile comme espace d'évolution. A la sortie de l'école, il fonde le Collectif AOC qu'il codirigera durant 19 ans. Sous chapiteau, en salle, en rue, tous les terrains de la création seront explorés pour faire naître des univers fertiles entre chorégraphes, metteurs en scènes et circassiens.

Par ailleurs, Gaëtan cultive la polyvalence et collabore avec différents créateurs, voyage et crée des numéros de trampoline pour de grands événements. Ses tournées en Afrique le métamorphosent, une aventure qu'il conte dans *Je suis un sauvage*. Pédagogue, il intervient au CNAC, en Palestine, à Madagascar et s'investit dans la transmission auprès d'amateurs et professionnels.

En 2011, il s'engage aux côtés du Plus Petit Cirque du Monde en coordonnant des projets internationaux qui s'appuient sur la création, la transmission et la transformation sociale entre l'Europe, l'Hexagone, les Caraïbes, le Chili, Madagascar et l'Éthiopie. Il en deviendra 6 ans plus tard, le responsable du pôle artistique.

Pour autant, il demeure sur le terrain de la création en écrivant et interprétant le trio acrobatique et musical *Foi(s) 3* puis en effectuant la mise en scène de *Vanavara* (28<sup>e</sup> promotion du CNAC), le concert-cirque *Piano sur le fil* avec Bachar Mar Khalifé ainsi que *la main de la mer* et *Esquive*, deux spectacles impliquant des jeunes artistes de haut niveau ; aventures qui lui permettent d'explorer de nouvelles esthétiques, en croisant sa recherche personnelle à celle d'une nouvelle génération d'interprètes.

Créer, accompagner, échanger restent les maîtres mots traduisant sa ferveur pour le cirque et pour les autres univers artistiques qui peuvent s'y accrocher.

*« Il y a des événements dans notre parcours de vie qui deviennent fondateurs.*

*Pour ma part il y a eu le cirque : le cirque comme environnement, le cirque comme projet social, le cirque comme vecteur politique mais aussi le cirque pour transmettre et partager.*

*Cet art m'a permis de découvrir le trampoline, un agrès devenu comme une partie de moi même. Je l'ai d'abord observé avec admiration, puis j'ai appris à le découvrir, à l'apprivoiser, à le partager.*

*Aujourd'hui, après une longue route commune, il suscite en moi, un désir neuf, celui de lui apposer un autre type de regard avec une distance plus contemplative.*

*Il a également fait naître une envie profonde : transmettre mon expérience à une équipe d'acrobates.*

*Le trampoline, discipline venue du sport, tient aujourd'hui une place importante dans l'histoire du cirque contemporain : engin de propulsion, outil pédagogique, il porte un terrain d'exploration artistique de plus en plus vaste.*

*25 ans que ce compagnon de route me porte, me supporte, me remplit, me torture...*

*Respect à l'agrès et repos pour mon corps... »*

# À VOIR PROCHAINEMENT

---



**Du 21 au 27 OCT.**  
Jeune Public

## FESTIVAL LES PETITS ASTICOTS

Chamonix, Les Contamines-Montjoie, Les Houches, Megève, Passy, Praz-sur-Arly, Saint-Gervais, Sallanches, Servoz, Vallorcine



**Mar 14 NOV.**  
Théâtre

## BARAN, UNE MAISON DE FAMILLE

Alice Sarfati - Collectif d'artistes



**Ven 24 NOV.**  
Concert

## NOVEMBER ULTRA

La révélation féminine des Victoires de la musique 2023



**Sam 25 NOV.**  
Humour

## ALISON WHEELER COMPLET

---

*Pour le confort des spectateurs et la sécurité des artistes, les photos, captations vidéos et téléphones sont interdits pendant les spectacles.*

---

**Cultur(r)al**  
04 50 91 56 46



Suivez-nous et retrouvez toute l'actualité de Cultur(r)al sur Facebook et Instagram : [Culturral Sallanches](#)

*Sallanches*  
LA VILLE AU PAYS  
DU MONT-BLANC