

MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Jeudi 23 mars 2023

Durée : 1h45



© Fabienne Rappeneau

Sallanches
LA VILLE AU PAYS
DU MONT-BLANC

 **CULTURAL**
Salle de spectacle Léon Curral | SALLANCHES

MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

Un texte d'**Éric-Emmanuel Schmitt** (édition Albin Michel)

Mise en scène **Pascal Faber**

Avec **Éric-Emmanuel Schmitt**

Au piano **Nicolas Stavy**

Lumières **Sébastien Lanoue**

Production : Théâtre Rive Gauche (Paris)

Diffusion : Atelier Théâtre Actuel

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, observer le vent, écouter le silence, faire lentement l'amour... Au fil de ses cours, le jeune Éric-Emmanuel apprend bien plus que la musique, il apprend la vie.

Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin.

NOTE D'INTENTION

Au milieu du salon familial trônait un piano sombre que torturait régulièrement ma grande soeur. Or, un jour, une femme s'assit devant le meuble et en tira des sons enchanteurs : le temps s'arrêta, la lumière envahit la pièce, on entendit la respiration du silence. Que s'était-il passé ? Chopin...

Toute ma vie, j'ai cherché le secret de ce moment-là, vécu à l'âge de dix ans. Passionné, j'ai appris la musique, étudié le piano mais Chopin m'a toujours échappé alors qu'il palpait sous d'autres doigts que les miens. À vingt-cinq ans, en rencontrant une professeure de piano polonaise complètement excentrique, Madame Pylinska, j'ai traqué le secret de Chopin.

D'où vient l'étonnant bienfait qu'il apporte à nos âmes ? Où nous emmène-t-il ?

Éric-Emmanuel Schmitt

Avoir vu naître, page après page, cette pittoresque Madame Pylinska et ses méthodes peu orthodoxes, percevoir comment elle influença le parcours d'Éric-Emmanuel Schmitt, tant dans sa vie d'auteur que d'homme avide de percer les secrets, fut pour moi un immense cadeau. Puis cela m'offrit également de découvrir un compositeur de génie. Dans le spectacle, la musique de Chopin et les mots d'Éric-Emmanuel Schmitt cheminent à part, puis, parfois, ne font plus qu'un : les mots deviennent musique, la musique devient verbale ; ensemble ils nous plongent au cœur de l'humain. Avec cette même douceur, ce même souffle, cette même énergie, je me suis efforcé de donner chair à la rencontre. Une rencontre faite de petits riens, au premier abord insignifiants, mais qui, au final, secouent et véhiculent tant de réponses et de questionnements. Une rencontre sur l'apprentissage de la vie. Une rencontre comme je les aime, tendre mais également habillée d'humour, et qui nous plonge au plus intime de l'intime.

Pascal Faber, metteur en scène



LA PRESSE EN PARLE

« Une caresse à l'âme et au cœur, on en sort comblé. »

Le Parisien

« On a le cœur déchiré mais on rit aussi. Une mise en scène délicate. Un très beau moment accessible et exigeant. Un grand moment à partager. »

Le Journal d'Armelle Héliot

« Touchant et intelligent »

Figaroscope

« Le public (est) embarqué avec humour, charme et mélancolie. »

Télérama

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

En deux décennies, Éric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde, multi récompensé aussi bien en France qu'à l'étranger. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses pièces, constamment créées et reprises dans les théâtres nationaux ou privés du monde entier, appartiennent désormais au répertoire contemporain. Son œuvre est jouée dans plus de 40 pays et ses livres sont traduits en 46 langues. Normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*. Rapidement, d'autres succès suivent : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Évangiles*, *La Tectonique des sentiments*... Il écrit le « Cycle de l'Invisible », six récits qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie. Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Évangile selon Pilate*, livre lumineux dont *La Part de l'autre* se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, *Ma Vie avec Mozart*, *Les Perroquets de la place d'Arezzo*, *Odette Toulemonde et autres histoires*, ou encore *La Rêveuse d'Ostende*. En septembre 2019, paraît *Journal d'un amour perdu*, qui comme *La Nuit de feu* est un récit personnel et intime. Grand amateur de musique et mélomane, il a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*. Depuis janvier 2012, Eric-Emmanuel Schmitt est à la direction du Théâtre Rive Gauche en association avec le producteur et comédien Bruno Metzger. Début janvier 2016, il fait son entrée dans le jury Goncourt.

NICOLAS STAVY

Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Festival International de piano du Mariinsky, Salle Pleyel, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Il se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Daniel Hope, Pierre Génisson, Patrick Messina, Cédric Tiberghien, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène...

Il participe également à des projets en compagnie de comédiens tels que Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey, Eric-Emmanuel Schmitt.

Nicolas Stavy est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Ses derniers disques ont été salués par la critique française et internationale : ffff Télérama, ★★★★★ The Guardian, Coup de cœur France Musique, Maestro de la revue pianiste et tout dernièrement le prestigieux Preis der Deutschen Schallplatten.



LES PROCHAINS SPECTACLES DE LA SAISON 2022/2023

Mer. 29/03 - 14H30

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

COMPAGNIE SI SENSIBLE

Théâtre - dès 8 ans

Ven. 31/03 - 20H

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE

Cirque et danse

Mer. 05/04 - 20H

DERVICHE

BAB ASSALAM ET SYLVAIN JULIEN

Musique du monde et cirque

Ven. 28/04 - 20H

LES FABLES

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Théâtre



Retrouvez toute l'actualité de Culturr(al) sur
Facebook et Instagram : **Culturr(al) Sallanches**

INFO PROGRAMME DE SALLE : nous allons réduire les quantités de programmes papier.
Nous vous les proposons en téléchargement via un QR Code qui sera affiché à chaque
entrée de spectacle.

Pour le confort des spectateurs et la sécurité des artistes, les photos, captations vidéos et
téléphones sont interdits pendant les spectacles.