J'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA

COMPAGNIE MALKA
BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Vendredi 3 mars 2023

Durée : 50 minutes

© Fabrice Hernandez

Sallanches
LA VILLE AU PAYS DU MONT-BLANC

CultURRIAL
Salle de spectacle Léon Curral | SALLANCHES

J'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA

Conception, chorégraphie, interprétation **Bouba Landrille Tchouda**
Complicité artistique **Nasser Djemaï**
Lumière, scénographie **Fabrice Crouzet**

Production : Compagnie Malka
Remerciements : l'Odyssée / L'Autre Rive - Eybens / MC2 Grenoble

Un bord de scène avec l'artiste est organisé à la fin de la représentation.

Issu d'une envie très forte de réfléchir son parcours singulier et multiple, le chorégraphe se livre ici comme jamais il ne l'avait fait. Plus qu'un spectacle, il dessine un portrait sensible rythmé par une série de points d'étapes, de regards portés dans le rétroviseur, autant d'espaces où sont ravivés quelques souvenirs du petit garçon arrivé en France, à la Villeneuve de Grenoble, le 26 novembre 1985...
Comment naissent ses projets, comment a-t-il tracé un parcours qui le conduit aujourd'hui au-delà de nos frontières ? L'objectif est simple, il est de partager des connaissances sensitives et apporter quelques points de repères afin de mieux entrer dans sa danse, nourrie de ses multiples histoires et rencontres.

L'ÉNERGIE DE LA PASSION

« Je suis né au Cameroun. Je me souviens être arrivé à l'âge de 7 ans à Grenoble pour passer les vacances, chez mon oncle et ma tante. En fait, mes parents m'avaient envoyé en France, sans papier et sous un faux nom, pour y résider et... « Devenir quelqu'un ». Il m'a fallu beaucoup de temps avant de comprendre que ce n'était pas un abandon mais un acte de foi dans l'avenir. Les premières années ont été difficiles, dans l'arrachement à mes parents, mes frères et soeurs, mon pays natal. Elles ont heureusement été adoucies par la bienveillance de toutes ces personnes, animateurs, éducateurs, responsables de structures socio-éducatives, professeurs à l'école, directeurs de théâtre, artistes... qui m'ont accordé leur attention. J'ai parfois traversé des périodes de doute. Je n'ai cependant jamais été un enfant perdu, je n'ai jamais été en panne de projet ni en manque d'amour pour mes concitoyens. Ces personnes formidables m'ont accompagné dans la vie pour bâtir l'être que je suis, totalement reconnaissant de leur affection, de leur soutien, de leur humanité. Lorsque je regarde en arrière, je ne peux m'empêcher de penser que mon parcours résonne à bien des égards avec l'actualité de ces dernières semaines et ces derniers mois. Je veux parler des réfugiés et de leur détresse.

D'une certaine manière, je suis un migrant, un enfant de France qui a bénéficié de l'ascenseur social et culturel, grâce aux institutions de la République. Elles ont contribué à mon éducation, elles m'ont appris la tolérance et l'ouverture, elles ont su me mettre sur ma voie.
Avec le corps, avec cette arme poétique que j'affûte chaque jour, j'ai appris à exprimer ce qui m'interpelle, ce qui me bouleverse secrètement, à partager mes interrogations, mon regard.

Danser m'a permis de franchir ce qui me paraissait infranchissable. Danser m'a permis d'espérer, de croire, de vivre avec les autres. Et que je me trouve à Rio où à Barcelone, aujourd'hui il me plaît de rappeler que ma danse est née à la Villeneuve, dans les rues de Grenoble, voici plus de trente ans. Récemment, sur une antenne radio, l'ethnopsychiatre et écrivain Tobie Nathan nous exhortait à regarder les migrants comme des ambassadeurs potentiels de mondes nouveaux. « Quelle est votre richesse ? Qui êtes-vous que je ne suis pas ? Telle est la vraie question à leur poser. » disait-il. J'ai eu cette chance que de nombreuses personnes me l'aient posée à des moments clé de ma vie. Quelle est ma richesse ?

Une énergie, une passion pour la danse et une profonde attention à l'endroit des autres. A mon tour, je souhaite devenir un ambassadeur de ce monde nouveau où la danse peut créer des espaces de paix. Un monde où la création permet d'entretenir et alimenter cette part d'humanité que les préoccupations du quotidien, les difficultés, voire les guerres peuvent parfois aliéner. Je me suis ainsi construit, à travers et par l'autre. C'est dans ce mouvement, tendu vers l'autre, dans le respect de son entièreté, de son histoire, de sa culture, que j'ai grandi. C'est ainsi que mon écriture et mes projets ont trouvé à s'enrichir dans la confrontation et les regards croisés avec ces autres artistes, mus par la poésie et une rage d'être, celle de vivre pleinement, questionner notre temps et ses méandres. »

Bouba Landrille Tchouda

COMPAGNIE MALKA

La compagnie Malka poursuit une réflexion en mouvement autour du rapprochement des danses, des langages, des communautés, des hommes, à travers l'énergie des danses urbaines. Notre danse est une danse pour dire, une danse d'ouverture et de métissage, une danse au-delà des frontières, une danse qui s'est aussi nourrie des courants qui ont traversé les danses du vingtième siècle.

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Bouba Landrille Tchouda est un danseur intense et un chorégraphe réfléchi. Il aborde la danse sous une multitude de facettes et mène un travail puissant qui mêle le hip hop, la capoeira et la danse contemporaine. Son parcours métissé, fait de rencontres originales, alimente son exploration des infinies possibilités du langage de la danse, cherchant à en repousser ses limites, à dépasser les barrières de genres. Il collabore avec des artistes aux esthétiques diverses dont la compagnie Accrorap en tant que danseur-chorégraphe ou le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo *SMH*, et plus récemment avec le Cirque Plume et les Grandes Personnes. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière.

Le chorégraphe est nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Il créé *Boomerang* à la Maison de la danse à Lyon en 2016, où il est artiste associé (saison 2016/2017).

En 2019, Bouba crée un portrait chorégraphique, *J'ai pas toujours dansé comme ça*. Avec la complicité artistique du metteur en scène Nasser Djemaï.

Avec *Miracles*, créé en 2020 dans un contexte de crise sanitaire, le chorégraphe défend l'idée d'une danse sous influence, en réaction à d'autres éléments, à l'autre... un spectacle sensible et humaniste.

Les tournées nationales et internationales qu'il effectue lui permettent aujourd'hui de se positionner en tant que chorégraphe au-delà de nos frontières.

LES PROCHAINS SPECTACLES DE LA SAISON 2022/2023

Ven. 10/03 - 20H
LE TEMPS DE VIVRE // COMPLET
CAMILLE CHAMOUX
Humour

Jeu. 23/03 - 20H
MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
Théâtre

Mer. 29/03 - 14H30
IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER
COMPAGNIE SI SENSIBLE
Théâtre - dès 8 ans

Ven. 31/03 - 20H
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR
COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE
Cirque et danse

Retrouvez toute l'actualité de Cultur(r)al sur Facebook et Instagram : **Culturral Sallanches**

INFO PROGRAMME DE SALLE : nous allons réduire les quantités de programmes papier. Nous vous les proposons en téchargement via un QR Code qui sera affiché à chaque entrée de spectacle.

Pour le confort des spectateurs et la sécurité des artistes, les photos, captations vidéos et téléphones sont interdits pendant les spectacles.